

TATIANA GALLI - ANNA BELLANTONI - SALVATORE GAETA

Vitaly

A1

 Livello principianti



e-Book


Danté

LEGENDA ICONE:



Leggere



Scrivere, Disegnare



Sottolineare, Cerchiare



Scegliere



Collegare



Ascoltare



Ripetere



Guardare, Osservare



Memorizzare



Parlare



Video

Progetto realizzato in collaborazione con
Comune di Pesaro / Assessorato alla Bellezza



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



PESARO
City of Music

Designated
UNESCO Creative City
in 2017

Copyright © 2020, Edizioni Danté, marchio di Nina S.r.l. Pesaro. Tutti i diritti sono riservati.
Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma e con alcun mezzo,
elettronico, meccanico, video, in disco, in fotocopia o in altro modo, senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Edizioni Danté - www.edizionidante.it - info@edizionidante.it - +39 0721 30647 - Via della Capinera, 28, Pesaro.
Progetto grafico: seta - Filippo Borselli. Lavorazione immagini: Ngoc Francesca Bui.

In copertina: ARNALDO POMODORO "Sfera grande", 1966-67. Courtesy Arnaldo Pomodoro. Tutti i diritti riservati.

Le foto del patrimonio culturale di Pesaro sono state gentilmente concesse dal Comune di Pesaro ©
Crediti: Amati Bacciardi (Teatro Rossini pp. 44, 51, 80), Luigi Angelucci (Conservatorio Statale di Musica G. Rossini pag. 44, mosaico pag. 93),
CH+ Architecture Partners (Area archeologica di via dell'Abbondanza pag. 93), Alessandro Giampaoli (Palazzo Mosca - Musei Civici pag. 44),
Michele Sereni (Palazzo Mosca - Musei Civici pag. 91). Immagini interne: www.shutterstock.com

Una mappa per il docente



Gentile insegnante, in questo libro ci sono 6 capitoli; ogni capitolo ha una struttura interna riconoscibile dalle etichette in alto a destra.



ANTONIO
l'inquilino
italo-francese

La sezione **per iniziare** serve a presentare l'argomento del capitolo. Per poter svolgere gli esercizi di comprensione globale gli studenti devono guardare/ascoltare/leggere i file video e audio, disponibili gratuitamente sul sito www.ninaedizioni.it. Anche senza collegarsi al sito, i testi possono essere letti dall'insegnante, poiché sono trascritti integralmente nelle pagine finali del libro.

FONETICA

ABILITÀ

GRAMMATICA

IN PRATICA

LESSICO

LO SAPEVI CHE...



KATE
l'inquilina
americana

Le parole che vengono usate nella sezione di **fonetica** sono le stesse che abbiamo trovato nella fase precedente. Sono, dunque, parole che gli studenti hanno già sentito, ma che non hanno ancora acquisito. Prima di ripeterle e fissarle in memoria, è bene che gli studenti prestino attenzione ai suoni difficili dell'italiano, poiché una cattiva pronuncia compromette la comprensione della lingua parlata.



GORAN
l'inquilino
bosniaco

In ogni capitolo, nella sezione **lessico**, chiediamo di memorizzare 10 nuovi aggettivi, 24 nomi e 10 verbi. Per fissare in memoria tutte queste parole, si usano tre attività:

- » il domino degli aggettivi (10 vecchi + 10 nuovi);
- » il serpentone dei nomi (24 vecchi + 24 nuovi);
- » i verbi in colonna (10 vecchi + 10 con nuove peculiarità).

Metà degli aggettivi, dei nomi e dei verbi di queste attività sono un ripasso del lessico delle unità precedenti. Nel primo capitolo, infatti, i set di parole sono dimezzati, poiché non ci sono vecchi vocaboli da ripassare.



GRAMMATICUS

professore
di italiano

Le pagine con lo sfondo blu rappresentano la sezione di **grammatica** descrittiva. Ogni regola grammaticale è seguita da: uno schema sinottico, degli esempi e un esercizio di applicazione diretta. Generalmente per le regole, presentate dal Grammaticus, si suggerisce una scorciatoia con cui è più facile raggiungere la correttezza grammaticale anche nella produzione orale. Le pagine blu sono dedicate alle regole più marcate dell'italiano, mentre le regole più intuitive sono schematizzate all'interno dei post-it.



TAKUMI

l'inquilino
giapponese

La sezione **abilità** serve ad esercitare le 4 abilità comunicative: ascolto, lettura, scrittura e produzione orale. Per favorire una più rapida familiarità con la lingua parlata, gli esercizi di produzione orale sono così strutturati:

- » utilizzo di un cronometro per sollecitare la fluidità dell'eloquio in una dimensione ludico-competitiva;
- » compilazione di tabella-punti per lasciare traccia dell'esecuzione dell'esercizio;
- » lavoro in coppia o a piccoli gruppi per favorire l'interazione;
- » copertura del testo scritto per non cadere nella tentazione di leggere anziché parlare.



HAYATO

l'inquilino
giapponese

Nella sezione **in pratica**, ci sono attività per esercitare, in situazioni comunicative reali, la grammatica e il lessico appresi. Questa sezione riguarda sia la sintassi della frase e del periodo, sia la morfologia delle parole. Gli esercizi grammaticali sono legati alla trama; in questo modo lo studente, per poter seguire lo sviluppo della storia ed approfondire la conoscenza dei personaggi, sarà motivato a svolgere tutte le attività proposte.

Ogni capitolo si conclude con la sezione **lo sapevi che** sull'Italia, la sua storia, cultura, tradizioni usi e costumi, nonché con un angolo del buon umore.



TAMBURINI

il padrone
di casa

IN pizzer**ia**
 IN libr**er**ia
 IN pasticcer**ia**
 IN bibliot**eca**
 IN discot**eca**

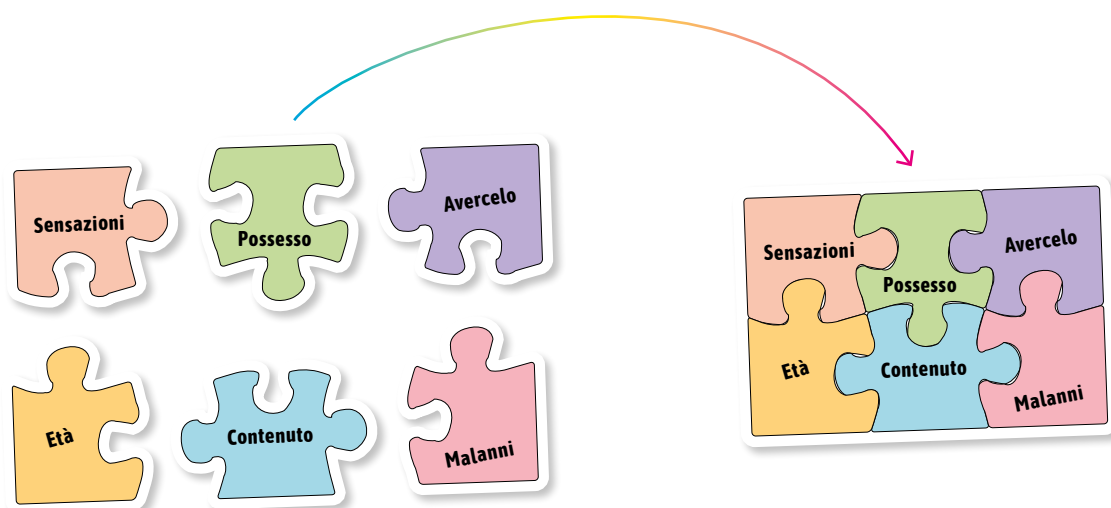
Al fine di favorire processi inferenziali ed induttivi di acquisizione della lingua, nei post-it scriviamo gli aspetti linguistici molto intuitivi che non hanno bisogno di essere spiegati da una regola. Vicino ai post-it possono trovarsi eventuali rimandi ad altre regolarità simili che conducono al progresso di generalizzazione o, al contrario, a delle eccezioni. Nel post-it accanto si presenta un esempio da cui lo studente può inferire che davanti ai nomi dei luoghi che terminano con -IA e - ECA ci vuole la preposizione semplice IN.

Per salutare in italiano si usano parole diverse.
 Dipende da quando si saluta e da chi si saluta:

		CHI?	
		Giovane	Anziano
QUANDO?	Si arriva	Ciao	Salve
	Si va via	Arrivederci	Arrivederci

Al fine di rendere graduale e calibrato il processo di acquisizione della lingua, sempre nei post-it scriviamo gli aspetti linguistici che sono spiegati in modo parziale o in modo (provvisoriamente!) approssimativo. Nell'esempio accanto, il registro formale/ informale non varia solo in funzione dell'età dell'interlocutore, ma anche in base al grado di conoscenza.

Le strutture più complesse e peculiari della lingua italiana sono state scomposte in più parti e sviluppate in diversi capitoli. Il verbo essere, ad esempio, è presentato gradualmente in varie sezioni del libro, a seconda dell'uso e dello scopo comunicativo. Accanto alle attività si trova un pezzo del puzzle corrispondente alla funzione comunicativa del verbo che si sta esercitando. Questo pezzo è un indicatore dello stato dell'avanzamento del processo delle funzioni d'uso che abbiamo individuato per questo livello.



Indice



CASA DOLCE CASA

Antonio si trasferisce nell'appartamento. Fa amicizia con Goran scopre che l'amico 10 - 51
non ha abbastanza soldi per permettersi l'affitto della camera singola



FUNZIONE COMUNICATIVA

Attirare l'attenzione per chiedere informazioni	10
Chiedere e dare informazioni stradali, "dov'è?"	10, 13, 27
Presentarsi	18, 19
I saluti e i ringraziamenti	20
Indicare e confrontare distanze e posizioni usando i metri (a x metri da...)	27
Chiedere dove poter svolgere azioni routinarie	27
Descrivere i luoghi e confrontare distanze e dimensioni anche attraverso l'uso di mappe	30, 38, 44
Smentire un'affermazione	31
Descrivere sinteticamente le caratteristiche delle persone	33
Usare il libro e comprendere le consegne degli esercizi	35
Descrivere sinteticamente un'abitazione	48
Comprendere gli elementi essenziali di un breve annuncio	49



GRAMMATICA

Verbo chiamarsi	19, 20
Gli articoli IL e LA e il genere dei nomi	22, 23
Genere dei sostantivi in E	24, 25, 26
Preposizioni di luogo IN/AL	27
Esserci: c'è	28, 29
Indicazioni di luogo	28, 29
La frase negativa	30, 31
Presente indicativo della terza persona dei verbi in ARE	33
Il predicato nominale al singolare	34, 35
Aggettivi di nazionalità	38, 39
Funzioni 1 e 2 del verbo essere: identità e provenienza	38, 39
L'articolo L'	40
Il predicato verbale	41
Più e meno	42
Il possessivo MIO/MIA	48



LESSICO

Numeri ordinali e cardinali fino a 10	16, 17
I vari tipi di abitazioni, gli indirizzi italiani	16, 17
L'abitazione, la strada e i negozi	21, 22, 27
Posti e luoghi, gli ambienti della casa	28, 29
Parole per lo studio	35, 36
Decine centinaia migliaia	36, 37
Paesi e nazionalità	38, 39
L'euro	42



CIVILTÀ

Il caffè italiano	43
La bicipolitana	45, 46
Le abitazioni italiane	47
Saluti e baci	50
La scarpetta	50
Rossini	51
Barzioletta 1° giorno di scuola	51



FONETICA - PRONUNCIA

Le vocali, dittonghi e iati	14, 15
Velocizzare l'eloquio	22



DA COSA NASCE COSA

Antonio ha scelto Jean come coinquilino, ma Takumi, con un sotterfugio, 52 - 93
riesce a far trasferire Kate nell'appartamento di viale Varsavia.



FUNZIONE COMUNICATIVA

Salutare, chiedere e dare informazioni personali	53, 54, 89
Descrivere sinteticamente e commentare il carattere delle persone	60 - 64, 68, 88
Esprimere stupore	68
Chiedere e comunicare l'età	69
Lamentarsi, esprimere rimostranze	71, 73
Comunicare sentimenti e motivare le proprie ragioni	72, 74
Comprendere le informazioni generali di una breve mail	75
Comprendere le informazioni generali di una breve telefonata	77
Localizzare luoghi e oggetti	82, 86
Descrivere sinteticamente e commentare le caratteristiche di oggetti e luoghi	78, 81
Riferire il cambiamento / modificazioni di ambienti e oggetti personali	82, 87



GRAMMATICA

Presente indicativo della terza persona dei verbi in ARE ERE IRE	57 - 59
Funzione 1 e 2 del verbo avere: età e contenuto	69, 70
Congiunzioni coordinative (E, Quindi)	65
Congiunzioni coordinative e avversative (Ma)	65
Aggettivi dimostrativi singolari (Questo e Quello)	66, 67, 69
Pronome interrogativo ed esclamativo CHE	68, 90
Plurale del sintagma nominale	80
Concordanza nome + aggettivo singolare/plurale	68, 79, 80 - 82
La frase esclamativa	68
Congiunzioni causali (Perché)	72
Congiunzioni consecutive (Quindi, Dunque)	65, 72
C'è/Ci sono	70, 71, 81, 82
Secondo me/ Secondo te	74
Gli aggettivi bello e buono e superlativi	75
Il plurale del predicato nominale	88
Non più/Adesso	87
Funzione 3 del verbo essere: posizione	87
Aggettivi interrogativi Quanto, Quale e Che	90, 91



LESSICO

Il curriculum vitae	60
La misura del tempo	70
Carattere e personalità	64
I giorni della settimana	76
L'arredamento delle stanze	78, 83, 84
I mesi dell'anno	90



CIVILTÀ

I bamboccioni	92
Il cappuccino dopo i pasti	92
Case antiche	93
Barzioletta pulizie uomo/donna	93



FONETICA - PRONUNCIA

L'accento tonico e grafico	55, 56
Rispettare i cambi di turno di parola	77, 89
Velocizzare l'eloquio	85



A COSE FATTE

Antonio scopre l'inganno di Takumi, ma lo perdona. Accoglie Kate in casa e accetta 94 - 133
di condividere la camera con Goran, sebbene sia molto preoccupato che la presenza
di una ragazza nell'appartamento possa compromettere la pacifica convivenza. Goran,
non potendo pagare l'affitto, fa da autista al signor Tamburini, il padrone di casa.



FUNZIONE COMUNICATIVA

Esprimere risentimento, impazienza, perplessità 98
Coordinare l'aspetto verbale e non verbale degli atti linguistici 98, 99, 111
Descrivere e motivare comportamenti ed azioni 98, 99, 111
Fare una promessa 115
Esprimere intenzioni e propositi per il futuro (utilizzando forme infinite o il presente) 115, 119
Comprendere le informazioni generali e il contesto di una breve mail 118
Esprimere e confrontare le proprie volontà, necessità e bisogni con quelle dell'interlocutore 119, 130, 131



GRAMMATICA

Locuzioni ed espressioni idiomatiche legate agli stati d'animo 98
Uso della lettera H 101, 103
Il pronome personale soggetto 104
Presente indicativo del verbo essere 105, 106
Concordanza copula-aggettivo 112
Funzioni 4 del verbo essere: qualità 113
Congiunzione coordinativa: Anche 114
Congiunzioni avversative: Invece / Neanche / Nemmeno 114, 119
Congiunzione causale: Infatti 119
Modo infinito dei verbi 115, 119
Locuzioni verbali e verbi preposizionali 120
(aver bisogno/voglia di, sperare di, decidere di, scegliere di) 120
Avverbi e locuzioni temporali: Ancora, Non più 120
Presente indicativo delle tre coniugazioni regolari 121 - 125
Congiunzione conclusiva: Allora 122
Particolarità delle tre coniugazioni regolari: verbi in CARE, GARE e GERE 124, 125
Presente indicativo del verbo avere 127, 128
Funzione 3 del verbo avere: sensazioni 129



LESSICO

Emozioni e stati d'animo 98, 99, 110
Il corpo umano 107, 109
Personalità 110 - 112



CIVILTÀ

L'Hangartfest 116
Il gioco dell'oca 117
Parco San Bartolo 132
I confetti 132
Caravaggio 133
Barzulletta: le nozze d'oro 133



FONETICA - PRONUNCIA

La curva intonativa degli atti linguistici 98, 99
Le consonanti 100
I suoni delle consonanti C e G 101 - 103
Velocizzare l'eloquio 109

ORMAI È DI CASA

La convivenza tra Antonio e Kate è sempre più problematica. Il caos e lo scompiglio 134 - 179
 che provoca Kate supera il limite di sopportazione di Antonio quando porta a casa
 un gattino che ha trovato per strada. Un lieto evento porta serenità e armonia
 nell'appartamento: Goran eredita un casolare in Toscana



FUNZIONE COMUNICATIVA

Ricostruire un racconto facilitato di un evento familiare 134, 135
 Comprendere le informazioni generali e specifiche di un breve storytelling 136
 Recriminare il possesso di un oggetto o le sue qualità 144, 146
 Descrivere sinteticamente e commentare l'abbigliamento 146, 148
 Identificare le persone dalla descrizione del loro aspetto fisico 154, 155
 Narrare le azioni routinarie della giornata 162 - 169
 Comunicare la cadenza e la frequenza degli impegni in agenda 169, 172
 Chiedere e riferire l'ora con il sistema europeo (24 ore) e con il sistema americano (12 ore) 165, 166
 Comprendere gli elementi essenziali di un breve testo informativo 174, 175

GRAMMATICA



I possessivi (aggettivi e pronomi) 143 - 147
 Gli aggettivi ad una, due e quattro uscite 144, 145
 Concordanza possessivo - sintagma nominale 146, 147
 Funzione 5 del verbo avere: possesso 148, 149
 Concordanza possessivo - frase nominale 154
 Presente indicativo dei verbi incoativi (3° coniugazione in ISC) 156
 I verbi riflessivi 158 - 161, 167, 168
 Coniugazione del verbo fare 124
 Funzione 1 del verbo fare: eseguire 162
 Gli avverbi di frequenza e la loro posizione rispetto al verbo 172
 Congiunzioni causali (Perché - Siccome) 174

LESSICO



Le parti del corpo 140
 Province e regioni d'Italia 141
 I colori 144
 Accessori e abbigliamento 146, 150
 Aspetto fisico 153, 154
 L'orologio 165

CIVILTÀ



Gioco: indovina chi? 154
 Gli anziani e i cantieri 176
 Il brindisi 176
 Sunset best view 177
 Barzelletta "Il gatto e il topo" 177

FONETICA - PRONUNCIA



I suoni GN, GL e SC 138 - 141
 Velocizzare l'eloquio 152, 162, 164



COSÌ SI FA

- Goran parte insieme al signor Tamburini per visitare il nuovo casolare in Toscana. 180 - 227
Prima di partire Goran compra tanti regali ai suoi amici, perché pensa di essere ricco.



FUNZIONE COMUNICATIVA

- Comprendere una conversazione nonostante la presenza di vocaboli sconosciuti 180, 181
attraverso elementi paratestuali (immagini, gesti, contesto)
Ritrovare le informazioni specifiche contenute in materiale pubblicitario 184
e promozionale autentico (biglietti – locandine)
Riconoscere la sintesi semplificata di un breve testo narrativo al presente storico 185
Ringraziare 186
Riferire intenzioni e buoni propositi per il futuro 194, 195
Fare la spunta degli elementi di una lista di controllo (checklist) 200
Orientarsi all'interno delle sezioni di un libro 218
Cogliere il sarcasmo e l'ironia di fronte all'incongruità o discordanza del messaggio
verbale con il contesto 220, 221



GRAMMATICA

- Funzione 2 del verbo fare: mestieri 184, 185
I verbi modali: coniugazione, pronuncia, uso e significato 190 - 195
Le congiunzioni coordinative e subordinate 196
I pronomi diretti 197 - 199
Funzione 5 e 6 del verbo avere: averci; malanni 200 - 202, 220, 221
Articolo determinativo LO e riepilogo di tutti gli articoli determinativi 203, 204
Omissione dell'articolo 205, 206
Preposizione A (semplice e articolata) come complemento di termine 205
Preposizioni DI (semplice e articolata) come complemento di specificazione e materia 206
Particolarità delle tre coniugazioni regolari: verbi in GLIERE, GNERE 209
Verbi irregolari al presente indicativo: andare, dare, uscire, dire 210



LESSICO

- La valigia 201
Tempo libero 211
Le parti di un libro 294



CIVILTÀ

- Film italiani 184, 185
Quadri italiani 188
La settimana enigmistica 214 - 218, 226
Il gioco della scopa 222 - 225
Le fettuccine Alfredo 226
Il Mosè del Buonarroti 227
Barzelletta: Giulietta e Romeo 227



FONETICA - PRONUNCIA

- Le consonanti geminate (doppie): ascoltarle, pronunciarle e scriverle 187 - 189
Velocizzare l'eloquio 213



così così

Goran e il signor Tamburini sono in Toscana, a San Gimignano. 228 - 265
Finalmente è arrivato il momento dell'incontro con il notaio.
Le cose purtroppo non vanno proprio bene e Goran ritorna povero come prima.



FUNZIONE COMUNICATIVA

Comprendere il significato globale della descrizione di una situazione immaginaria 229
Comprendere sintetiche indicazioni stradali e ritrovare un percorso su una mappa 230, 231
Dare del TU, dare del LEI 232
Ordinare da bere e da mangiare in un bar/ristorante 243, 244
Riconoscere i piatti di un menù dalla loro descrizione 245
Esprimere gusti e preferenze 246 - 247
Cogliere l'ironia e il paradosso in una conversazione 248
Recensire piatti e ricette usando il linguaggio dei social 250, 251



GRAMMATICA

Forma di cortesia 231 - 233
Pronomi indiretti con funzione di complemento di termine 238 - 242
Confronti tra pronomi indiretti e diretti con funzione di complemento oggetto 240 - 242
I principali verbi intransitivi in italiano, ma transitivi in molte altre lingue 240
Verbo piacere 247
Preposizioni DA (semplice e articolata) come complemento di provenienza 247
Particolarità delle tre coniugazioni regolari: verbi come tenere e venire 253
Verbi irregolari al presente indicativo: venire, morire, tenere 258, 259
I pronomi interrogativi 261
Gli articoli determinativi 262



LESSICO

In cucina 236, 237, 254, 256
Le centinaia di migliaia 249
Gusti e sapori 250, 251, 257
I punti cardinali 252



CIVILTÀ

Fasi storiche dell'Italia 228
Quadri italiani 237
Le regioni d'Italia 252
Il caffè sospeso 264
Parole internazionali 264
L'Arcimboldo 265
Barzelletta: la fame 265



FONETICA - PRONUNCIA

Suono sordo e sonoro delle lettere S e Z 234 - 237
Velocizzare l'eloquio 256

1

CASA
DOLCE
CASA

ANTONIO E GORAN

Pesaro. Lunedì 7 settembre, sono le 11:00. Antonio cerca un appartamento in viale Varsavia 34, ma non trova la strada; allora chiede ad un ragazzo.

 Leggi il dialogo.


1



 Sinistra

 Destra

 Gentile

 Strada

 Palazzo

 Viale

 Via





Pazzo

Seguire

Appartamento



COSA FA QUESTO RAGAZZO?
MI SEGUE?



MA COSA VUOLE QUESTO
PAZZO? PERCHÉ MI SEGUE?

SONO ANTONIO CONTE, SONO QUI
PER VEDERE L'APPARTAMENTO.
APRITE SUBITO, PER FAVORE!



2

Leggi e guarda le immagini.




Il ragazzo che chiede è Antonio.
Il ragazzo che risponde è Goran.



Antonio è un ragazzo metà francese, metà italiano: francese perché è nato in Francia, italiano perché la mamma e il papà sono italiani.



Antonio lavora in Italia, a Pesaro.
Antonio lavora in un ristorante stellato e studia la cucina italiana.

 *Ristorante stellato*

 *Ristorante*

 *Qui*

 *Là*



Il ragazzo per strada che risponde è Goran.
Goran studia basso jazz al Conservatorio di Pesaro.



Non è vero che Goran segue Antonio. Anche Goran va nell'appartamento di viale Varsavia, perché abita là.



3

Scegli la risposta giusta.

1) **La mamma di Antonio:**

- a. È francese
- b. È italiana
- c. È italiano

2) **Il palazzo è:**

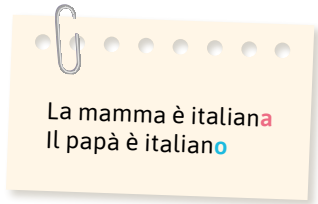
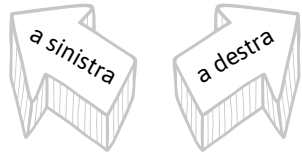
- a. All'inizio della strada
- b. A metà strada
- c. Alla fine della strada

3) **Che giorno è:**

- a. Il 7 settembre
- b. Viale Varsavia 34
- c. In fondo a sinistra

4) **L'indirizzo del palazzo è:**

- a. Il 7 settembre
- b. Viale Varsavia 34
- c. In fondo a sinistra



Collega le frasi (a sinistra) con i soggetti (a destra) e riscrivi le frasi, come nell'esempio.

4

- 1. Lavora in un ristorante.
- 2. Studia basso jazz.
- 3. Cerca il palazzo.
- 4. Non trova l'appartamento.
- 5. Chiede dov'è viale Varsavia.
- 6. Risponde dov'è viale Varsavia.



Antonio



Goran

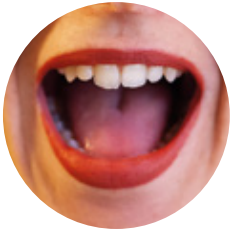
1. Antonio lavora in un ristorante.

- 2. _____ .
- 3. _____ .
- 4. _____ .
- 5. _____ .
- 6. _____ .



Le vocali

In italiano le **VOCALI** sono cinque:



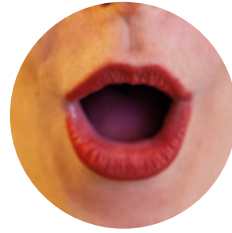
A



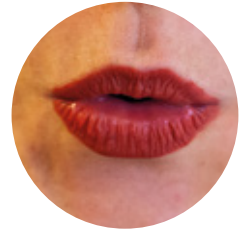
E



I



O



U

In italiano le **CONSONANTI** sono 16:

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V Z

Ascolta e ripeti le parole.

IA (dialogo; studia; italiano; piano)

IE (chiede; insieme)

IO (attenzione; lampione)

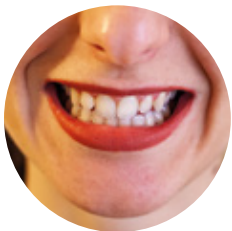
IU (più)

UA (guarda; quattro; quando)

UE (segue; questo; cinque)

UI (qui; seguire)

UO (vuole)

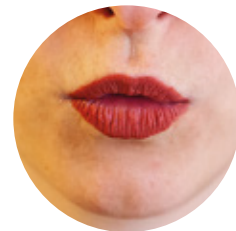


suono /j/

Quando la "I"
è davanti a un'altra
vocale si legge
Y oppure J

J

W



suono /w/

Quando la "U"
è davanti a un'altra
vocale si legge W.

Segna le parole che ascolti, come nell'esempio.

1	Buono	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Nuove	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nove	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Puoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Può	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pò	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Vuoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Voi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Suoi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sui	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Piane	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pane	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Siede	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sede	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Viene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Vieni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Veni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



11	Lampione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lampone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Siete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sete	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Aiuto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Piuma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Fiumi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fumi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Miele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Pino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pieno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Sono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Statua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Stata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Guasta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gusta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



L'abitazione

TAKUMI E HAYATO

Goran abita al 4° piano di un palazzo in viale Varsavia. Takumi e Hayato sono due **fratelli** e abitano nell'appartamento **insieme** a Goran. Takumi studia Storia del Cinema e Hayato lavora in un **museo**.



 **Insieme: con**

 **Fratelli**

 **Museo**

Scrivi le parole al posto giusto, come nell'esempio
(usa google translate per i nomi che non conosci).

5

1 il piano terra

2 il quarto piano

3 il terzo piano

4 il lampione

5 il primo piano

6 il secondo piano

A _____

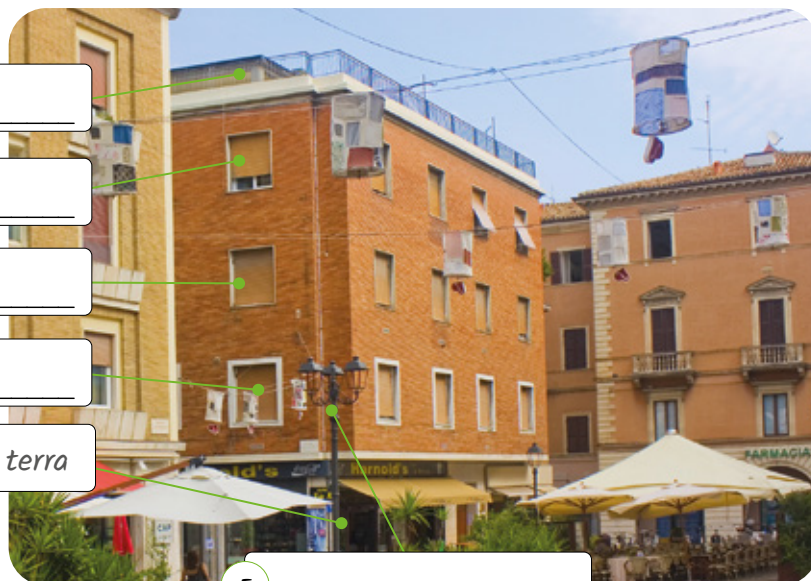
B _____

C _____

D _____

E il piano terra

F _____



I NUMERI

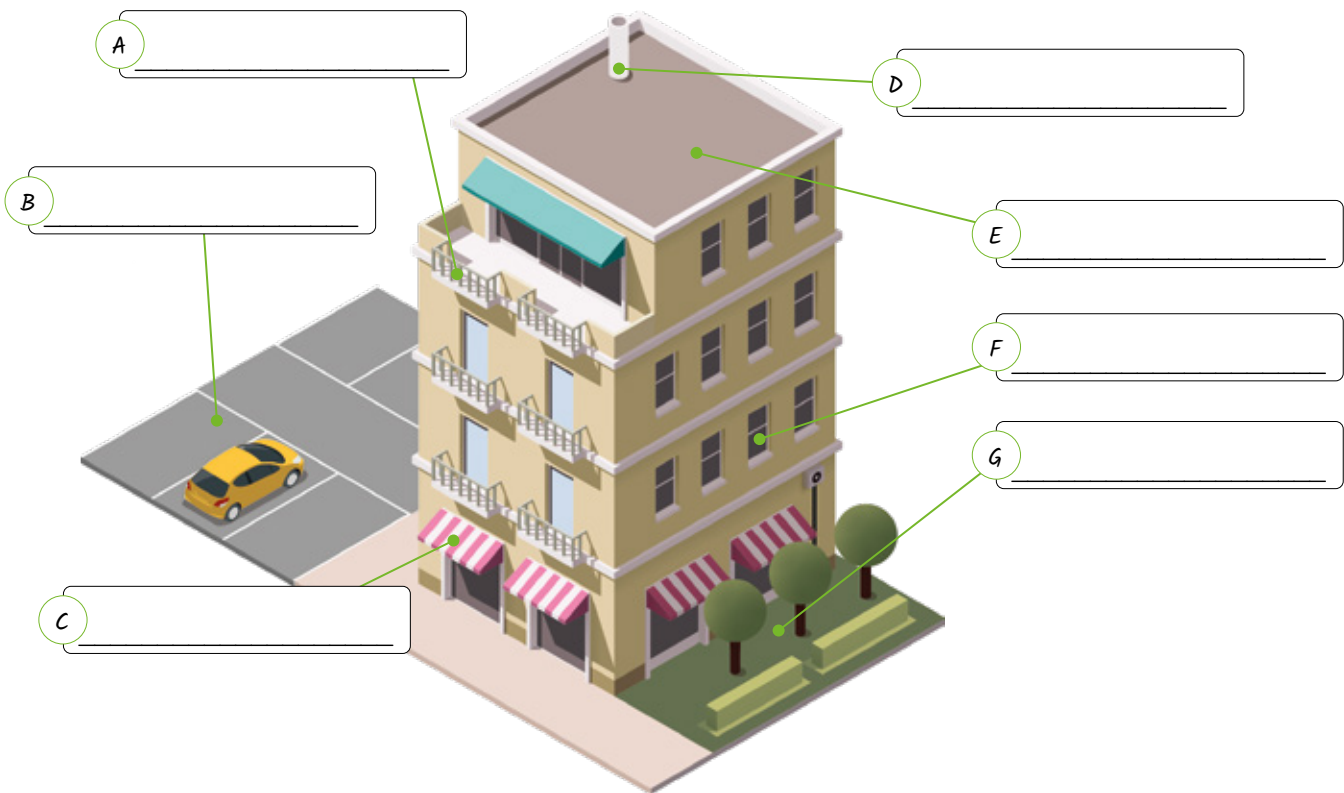
Cardinali

- 1 uno
- 2 due
- 3 tre
- 4 quattro
- 5 cinque

Ordinali

- 1° primo
- 2° secondo
- 3° terzo
- 4° quarto
- 5° quinto

- 1 il parcheggio
- 2 la tenda
- 3 il balcone
- 4 la finestra
- 5 il camino
- 6 il giardino
- 7 il tetto



- 1 la sala da pranzo
- 2 il soggiorno
- 3 la cucina
- 4 il bagno
- 5 il balcone
- 6 la camera da letto

