

# Februar

Klostergasse 5  
4051 Basel / beim Kunsthallengarten  
www.stadtkinobasel.ch  
Tel. 061 272 66 88

## STADTKINO | LANDKINO BASEL

Im Sputnik Liestal  
Im Fachwerk Allschwil  
Im Marabu Gelterkinden  
www.landkino.ch

### SÉLECTION LE BON FILM

S.23 «IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN»  
VON NARGES KALHOR

### PREMIERE

S.20 «L'APOLLON DE GAZA»  
VON NICOLAS WADIMOFF

S.10

## LINA WERTMÜLLER

PARLIAMO DI DONNE

S.15

## BRAD PITT

GLORIOUS BUDDY

### BASLER FILMTREFF

S.21 CUT – DIE KUNST DER MONTAGE:  
WIE DER BASLER FILM-EDITOR CLAUDIO CEA BILDMATERIAL ZU FILM MACHT

### LANDKINO

S.22 BRAD PITT | LINA WERTMÜLLER | PREMIERE



UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI / S.14

### SPECIAL SÉLECTION LE BON FILM

## IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN

MI 05.02.20 18:30

S.23 Mit anschliessendem Gespräch mit der Regisseurin Narges Kalhor

### SPECIAL PREMIERE

## L'APOLLON DE GAZA

FR 07.02.20 18:45

S.20 Mit anschliessendem Gespräch mit dem Regisseur Nicolas Wadimoff.  
Moderation: Jean Perret

### SPECIAL BASLER FILMTREFF

## CUT – DIE KUNST DER MONTAGE

MO 10.02.20 18:30

S.21 Ein Gespräch mit dem Basler Editor Claudio Cea.  
Moderation: Cyrill Gerber

### SAMSTAG

15:00 BRAD PITT

## JOHNNY SUEDE

S.17 Schweiz/Frankreich/USA 1991  
95 Min. sw/Farbe. 35 mm. E/d/f  
TOM DICILLO

17:00 LINA WERTMÜLLER

8 1/2

S.12 Italien/Frankreich 1963  
138 Min. sw. DCP. I/e/d  
FEDERICO FELLINI

19:45 BRAD PITT

## THELMA & LOUISE

S.17 USA/Grossbritannien/Frankreich 1991  
129 Min. Farbe. DCP. E/d  
RIDLEY SCOTT

22:15 LINA WERTMÜLLER

## I BASILISCHI

S.12 Italien 1963  
84 Min. sw. 35 mm. I/e/d  
LINA WERTMÜLLER

### SONNTAG

13:00 BRAD PITT

## THE TREE OF LIFE

S.19 USA 2011  
138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
TERRENCE MALICK

15:45 LINA WERTMÜLLER

## FILM D'AMORE E D'ANARCHIA, OVVERO «STAMATTINA ALLE 10 IN VIA DEI FIORI NELLA NOTA CASA DI TOLLERANZA ...»

S.13 Italien/Frankreich 1973  
125 Min. Farbe. DCP. I/d  
LINA WERTMÜLLER

18:15 BRAD PITT

## A RIVER RUNS THROUGH IT

S.17 USA 1992  
124 Min. Farbe. DCP. E/d  
ROBERT REDFORD

20:45 LINA WERTMÜLLER

## MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE

S.13 Italien 1972  
121 Min. Farbe. DCP. I/d  
LINA WERTMÜLLER

**MONTAG**  
**18:30** LINA WERTMÜLLER  
**TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE**  
 S.13 Italien 1974  
 110 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**3**

**21:00** BRAD PITT  
**JOHNNY SUEDE**  
 S.17 Schweiz/Frankreich/USA 1991  
 95 Min. sw/Farbe. 35 mm. E/d/f  
**TOM DICILLO**

**DIENSTAG**  
 Keine Vorstellungen  
**4**

**MITTWOCH**  
**18:30** SÉLECTION LE BON FILM  
**IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN**  
 S.23 Deutschland 2019  
 76 Min. Farbe. DCP. D/E/Fa/d  
**NARGES KALHOR**  
 Mit anschließendem Gespräch mit Narges Kalhor

**5**

**21:00** LINA WERTMÜLLER  
**I BASILISCHI**  
 S.12 Italien 1963  
 84 Min. sw. 35 mm. I/c/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**DONNERSTAG**  
**18:30** LINA WERTMÜLLER  
**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO**  
 S.13 Italien 1974  
 114 Min. Farbe. 35 mm. I/c  
**LINA WERTMÜLLER**

**6**

**21:00** BRAD PITT  
**SNATCH**  
 S.18 Grossbritannien/USA 2000  
 101 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**GUY RITCHIE**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
**20:15** BRAD PITT  
**THELMA & LOUISE**  
 S.22 USA/Grossbritannien/Frankreich 1991  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**



FILM D'AMORE E D'ANARCHIA / S.13



BURN AFTER READING / S.19



PASQUALINO SETTEBELLEZZE / S.14

**FREITAG**  
**16:15** BRAD PITT  
**12 MONKEYS**  
 S.17 USA 1995  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**TERRY GILLIAM**

**7**

**18:45** PREMIERE  
**L'APOLLON DE GAZA**  
 S.20 Schweiz/Kanada 2018  
 78 Min. Farbe. DCP. F/d  
**NICOLAS WADIMOFF**  
 Mit anschließendem Gespräch mit Nicolas Wadimoff.  
 Moderation: Jean Perret

**21:00** BRAD PITT  
**OCEAN'S ELEVEN**  
 S.18 USA 2001  
 117 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**STEVEN SODERBERGH**

**SAMSTAG**  
**15:15** LINA WERTMÜLLER  
**TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE**  
 S.13 Italien 1974  
 110 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**8**

**17:30** BRAD PITT  
**BURN AFTER READING**  
 S.19 USA/Grossbritannien/Frankreich 2008  
 96 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ETHAN COEN, JOEL COEN**

**19:30** LINA WERTMÜLLER  
**PASQUALINO SETTEBELLEZZE**  
 S.14 Italien 1975  
 113 Min. Farbe. DCP. I/c  
**LINA WERTMÜLLER**

**21:45** BRAD PITT  
**FIGHT CLUB**  
 S.18 USA/Deutschland 1999  
 138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**DAVID FINCHER**

**SONNTAG**  
**13:30** LINA WERTMÜLLER  
**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO**  
 S.13 Italien 1974  
 114 Min. Farbe. 35 mm. I/c  
**LINA WERTMÜLLER**

**9**

**15:45** BRAD PITT  
**THELMA & LOUISE**  
 S.17 USA/Grossbritannien/Frankreich 1991  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**

**18:30** LINA WERTMÜLLER  
**MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE**  
 S.13 Italien 1972  
 121 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**20:45** BRAD PITT  
**A RIVER RUNS THROUGH IT**  
 S.17 USA 1992  
 124 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT REDFORD**

**MONTAG**  
 18:50 **BASLER FILMTREFF**  
**CUT – DIE KUNST DER MONTAGE**  
 S.21 Ein Gespräch mit dem Basler Filmeditor Claudio Cea. Moderation: Cyrill Gerber

21:00 **AD ASTRA**  
 S.19 USA/China 2019  
 123 Min. Farbe. DCP. Ov/d/f  
**JAMES GRAY**

**DIENSTAG**  
 Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**  
 18:50 **I BASILISCHI**  
 S.12 Italien 1963  
 84 Min. sw. 35 mm. I/e/d  
**LINA WERTMÜLLER**

21:00 **FIGHT CLUB**  
 S.18 USA/Deutschland 1999  
 138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**DAVID FINCHER**

**LANDKINO IM MARABU**  
 20:15 **8 1/2**  
 S.22 Italien/Frankreich 1963  
 138 Min. sw. DCP. I/e/d  
**FEDERICO FELLINI**

**DONNERSTAG**  
 18:15 **BABEL**  
 S.18 Frankreich/USA/Mexiko 2006  
 144 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZALEZ IÑÁRRITU**

21:00 **FATTO DI SANGUE FRA DUE UOMINI PER CAUSA DI UNA VEDOVA – SI SOSPETTANO MOVENTI POLITICI**  
 S.14 Italien 1978  
 124 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

**LANDKINO IM SPUTNIK**  
 20:15 **A RIVER RUNS THROUGH IT**  
 S.22 USA 1992  
 124 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT REDFORD**



THELMA & LOUISE / S.17

**FREITAG**  
 16:15 **PASQUALINO SETTEBELLEZZE**  
 S.14 Italien 1975  
 113 Min. Farbe. DCP. I/e  
**LINA WERTMÜLLER**

18:30 **SNATCH**  
 S.18 Grossbritannien/USA 2000  
 101 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**GUY RITCHIE**

21:00 **8 1/2**  
 S.12 Italien/Frankreich 1963  
 138 Min. sw. DCP. I/e/d  
**FEDERICO FELLINI**

**SAMSTAG**  
 15:15 **OCEAN'S ELEVEN**  
 S.18 USA 2001  
 117 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**STEVEN SODERBERGH**

17:30 **UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI**  
 S.14 Italien/Niederländische Antillen 1985  
 105 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

19:45 **12 MONKEYS**  
 S.17 USA 1995  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**TERRY GILLIAM**

22:15 **IL MIO CORPO PER UN POKER**  
 S.12 Italien 1968  
 103 Min. Farbe. Digital HD. I/d  
**LINA WERTMÜLLER, PIERO CRISTOFANI**

**SONNTAG**  
 13:15 **L'APOLLON DE GAZA**  
 S.20 Schweiz/Kanada 2018  
 78 Min. Farbe. DCP. I/d  
**NICOLAS WADIMOFF**

15:00 **FATTO DI SANGUE FRA DUE UOMINI PER CAUSA DI UNA VEDOVA – SI SOSPETTANO MOVENTI POLITICI**  
 S.14 Italien 1978  
 124 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

17:30 **THE TREE OF LIFE**  
 S.19 USA 2011  
 138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**TERRENCE MALICK**

20:15 **FILM D'AMORE E D'ANARCHIA, OVVERO «STAMATTINA ALLE 10 IN VIA DEI FIORI NELLA NOTA CASA DI TOLLERANZA ...»**  
 S.13 Italien/Frankreich 1973  
 125 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**MONTAG**

18:30 SÉLECTION LE BON FILM  
**IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN**  
 S.23 Deutschland 2019  
 76 Min. Farbe. DCP. D/E/Fa/d  
**NARGES KALHOR**

**INGLOURIOUS BASTERDS**

21:00 BRAD PITT  
 S.19 Deutschland/USA 2009  
 153 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**QUENTIN TARANTINO**

**DIENSTAG**

Keine Vorstellungen

**MITTWOCH**

18:30 BRAD PITT  
**OCEAN'S ELEVEN**  
 S.18 USA 2001  
 117 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**STEVEN SODERBERGH**

**L'APOLLON DE GAZA**

21:00 PREMIERE  
 S.20 Schweiz/Kanada 2018  
 78 Min. Farbe. DCP. F/d  
**NICOLAS WADIMOFF**

**DONNERSTAG**

18:30 BRAD PITT  
**12 MONKEYS**  
 S.17 USA 1995  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**TERRY GILLIAM**

**UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI**

21:00 LINA WERTMÜLLER  
 S.14 Italien/Niederländische Antillen 1985  
 105 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

**LANDKINO IM SPUTNIK**

20:15 BRAD PITT  
**THE TREE OF LIFE**  
 S.22 USA 2011  
 138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**TERRENCE MALICK**



SNATCH / S.18



MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE / S.13

**FREITAG**

16:15 BRAD PITT  
**SNATCH**  
 S.18 Grossbritannien/USA 2000  
 101 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**GUY RITCHIE**

18:30 LINA WERTMÜLLER  
 S.12 Italien/Frankreich 1963  
 138 Min. sw. DCP. I/e/d  
**FEDERICO FELLINI**

**BURN AFTER READING**

21:15 BRAD PITT  
 S.19 USA/Grossbritannien/Frankreich 2008  
 96 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ETHAN COEN, JOEL COEN**

**SAMSTAG**

15:00 BRAD PITT  
**AD ASTRA**  
 S.19 USA/China 2019  
 123 min. Farbe. DCP. Ov/d/f  
**JAMES GRAY**

**THELMA & LOUISE**

17:30 BRAD PITT  
 S.17 USA/Grossbritannien/Frankreich 1991  
 129 Min. Farbe. DCP. E/d  
**RIDLEY SCOTT**

**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO**

20:00 LINA WERTMÜLLER  
 S.13 Italien 1974  
 114 Min. Farbe. 35 mm. I/e  
**LINA WERTMÜLLER**

**JOHNNY SUEDE**

22:15 BRAD PITT  
 S.17 Schweiz/Frankreich/USA 1991  
 95 Min. sw/Farbe. 35 mm. E/d/f  
**TOM DICILLO**

**SONNTAG**

13:00 SÉLECTION LE BON FILM  
**IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN**  
 S.23 Deutschland 2019  
 76 Min. Farbe. DCP. D/E/Fa/d  
**NARGES KALHOR**

**INGLOURIOUS BASTERDS**

14:30 BRAD PITT  
 S.19 Deutschland/USA 2009  
 153 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**QUENTIN TARANTINO**

**MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE**

17:30 LINA WERTMÜLLER  
 S.13 Italien 1972  
 121 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

**BABEL**

20:00 BRAD PITT  
 S.18 Frankreich/USA/Mexiko 2006  
 144 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU**



TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO / S.13



AD ASTRA / S.19

**MONTAG**

18:30 SÉLECTION LE BON FILM  
**IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN**

S.23 Deutschland 2019  
 76 Min. Farbe. DCP. D/E/Fa/d  
**NARGES KALHOR**

21:00 LINA WERTMÜLLER  
**FATTO DI SANGUE FRA DUE UOMINI PER CAUSA DI UNA VEDOVA - SI SOSPETTANO MOVENTI POLITICI**

S.14 Italien 1978  
 124 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

**DIENSTAG**  
 Keine Vorstellungen **25**

**MITTWOCH**

18:30 LINA WERTMÜLLER  
**IL MIO CORPO PER UN POKER**

S.12 Italien 1968  
 103 Min. Farbe. Digital HD. I/d  
**LINA WERTMÜLLER, PIERO CRISTOFANI**

21:00 BRAD PITT  
**BURN AFTER READING**

S.19 USA/Grossbritannien/  
 Frankreich 2008  
 96 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ETHAN COEN, JOEL COEN**

**DONNERSTAG**

18:00 BRAD PITT  
**INGLOURIOUS BASTERDS**

S.19 Deutschland/USA 2009  
 153 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**QUENTIN TARANTINO**

21:00 LINA WERTMÜLLER  
**PASQUALINO SETTEBELLEZZE**

S.14 Italien 1975  
 113 Min. Farbe. DCP. I/c  
**LINA WERTMÜLLER**

**LANDKINO IM FACHWERK**

20:15 PREMIERE  
**L'APOLLON DE GAZA**

S.22 Schweiz/Kanada 2018  
 78 Min. Farbe. DCP. F/d  
**NICOLAS WADIMOFF**



A RIVER RUNS THROUGH IT / S.17



I BASILISCHI / S.12



JOHNNY SUEDE / S.17

**FREITAG**

15:15 BRAD PITT  
**BABEL**

S.18 Frankreich/USA/Mexiko 2006  
 144 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU**

18:15 LINA WERTMÜLLER  
**FILM D'AMORE E D'ANARCHIA, OVVERO «STAMATTINA ALLE 10 IN VIA DEI FIORI NELLA NOTA CASA DI TOLLERANZA ...»**

S.13 Italien/Frankreich 1973  
 125 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

20:45 BRAD PITT  
**FIGHT CLUB**

S.18 USA/Deutschland 1999  
 138 Min. Farbe. DCP. E/d  
**DAVID FINCHER**

**SAMSTAG**

12:45 BRAD PITT  
**A RIVER RUNS THROUGH IT**

S.17 USA 1992  
 124 Min. Farbe. DCP. E/d  
**ROBERT REDFORD**

15:15 LINA WERTMÜLLER  
**TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE**

S.13 Italien 1974  
 110 Min. Farbe. DCP. I/d  
**LINA WERTMÜLLER**

17:30 BRAD PITT  
**THE TREE OF LIFE**

S.19 USA 2011  
 138 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f  
**TERRENCE MALICK**

20:15 LINA WERTMÜLLER  
**UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VICOLI E DELITTI**

S.14 Italien/Niederländische Antillen 1985  
 105 Min. Farbe. 35 mm. I/d/f  
**LINA WERTMÜLLER**

22:15 SÉLECTION LE BON FILM

**IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN**

S.23 Deutschland 2019  
 76 Min. Farbe. DCP. D/E/Fa/d  
**NARGES KALHOR**

# LINA WERTMÜLLER

## PARLIAMO DI DONNE

Lina Wertmüllers filmisches Œuvre zeigt uns, wie Emanzipation geht. Kurz nachdem die gebürtige Italienerin mit Schweizer Wurzeln als Regieassistentin bei Fellinis *8 1/2* mitwirkte, schnappte sie sich dessen Kameramann und legte noch im selben Jahr ihren Debütfilm *I basilischi* vor, der mit seiner beissenden Ironie den italienischen Neorealismus ein für alle Mal abservierte. Mit *Il mio corpo per un poker*, war sie die erste Frau, die sich je in das Westerngenre einmischte. Für ihren skandalträchtigen *Pasqualino Settebellezze* wurde sie 1977 als erste weibliche Regisseurin für den Oscar nominiert – und das gleich vierfach. Die temperamentvolle, improvisationsfreudige Filmemacherin positionierte sich schon damals gegen einen Feminismus, der Frauen in einer Opferrolle sieht. So sind es in Wertmüllers Kino gerade die Frauen, die sich schonungslos gegen Ausbeutung, Abhängigkeiten und das herrschende System stellen. Wenn nötig mit brutalster Gewalt, wie in *Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti*, in dem eine Gruppe von Frauen die neapolitanische Camorra das Fürchten lehrt. Das Stadtkino Basel widmet der soeben mit einem Ehren-Oscar Ausgezeichneten eine Retrospektive und wirft dabei einen gezielten Blick auf die kontroversen Frauenfiguren, die vor allem Wertmüllers frühe Filme auszeichnen.

Man muss sich den Titel einmal auf der Zunge zergehen lassen: *Hingerissen von einem ungewöhnlichen Schicksal im azurblauen Meer im August*. Das klingt ausnahmsweise sogar in der deutschen Übersetzung poetisch, im italienischen Original natürlich gleich noch einmal doppelt so gut: *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*. Die Amerikaner haben daraus ein knappes, unromantisches *Swept Away* gemacht, aber selbst das konnte dem Film nichts anhaben, und noch weniger seiner Regisseurin, Lina Wertmüller – der unerschrockenen Grand Dame unter den eingeschworenen italienischen AuteurInnen. Immerhin feierte die unbeugsame Filmemacherin und Dramaturgin mit einem Faible für ausschweifende Filmtitel ihre grössten Erfolge in den siebziger Jahren nicht in der europäischen Heimat, sondern im Ausland, wo ihre grellen und anarchischen, reizvollen und politisch wie gesellschaftlich kontroversen Werke mit offeneren Armen aufgenommen wurden. In Italien dagegen sass sie immer irgendwo dazwischen: Weder auf bürgerlich-konservativer Seite noch beim linksorientierten Publikum vermochte sie wirklich zu punkten, von den Kritikern in beiden Lagern ganz zu schweigen. Doch auch das kümmerte sie wenig. Denn in dem Dazwischen und dem Dagegen lag stets ihre grosse Kunst: zwischen Angst und Macht, Frauen und Män-

nern, Nord- und Süditalien, Liebe und Gewalt, Trieb und Intellekt sowie gegen einen Feminismus, der dem Weiblichen lediglich die Opferrolle zuzuschreiben verstand. Ihre Filme werden angetrieben vom Aufeinanderprallen der Gegensätze und den aufreibenden Wechselspielen zwischen den Geschlechtern, bei denen es meist drunter und drüber geht und keine Partei lange die Oberhand behält. Die Leidenschaft, meinte Lina Wertmüller einmal, sei die einzige Begründung für das Politische. Ihr Œuvre, so schön und stark, so emanzipiert und ungeniert, ist der lebendige Beweis dafür.

Liebe und Anarchie, Sex und Politik, das sind die Themen, die das aufregende und aufgeregte Kino von Lina Wertmüller bestimmen. 1928 als Arcangela Felice Assunta Wertmüller von Elgg Spañol von Braueich hineingeboren in eine römische Anwaltsfamilie und eine Zeit, in der das strenge Regime Mussolinis ganz im Sinne eines radikalen, rassistisch und imperialistisch ausgerichteten Nationalismus agierte, fiel es der Tochter aus gutem Hause von klein auf schwer, sich anzupassen. Zu rebellisch und undiszipliniert, dickköpfig und provokativ kam sie bereits als junges Mädchen daher. Doch auch die Nonnen, unter denen sie ihre Schulzeit absass, konnten ihre junge ungestüme Leidenschaft nicht bremsen. Kaum 17 Jahre alt, wusste sie sich

von ihrer Familie und den damit verbundenen Zwängen und Erwartungen zu befreien, ging zunächst an die Theaterakademie in Rom, tourte dann mit einer eigenen Truppe und arbeitete später für die neue staatliche Rundfunkanstalt RAI, bis sie 1962 Federico Fellini kennenlernte. Der grosse Maestro erkannte schnell ihren Hunger und ihr Talent, liess sie bei seinem *8 1/2* die Aufgabe der Regieassistentin übernehmen und förderte ihr erstes eigenes Projekt *I basilischi* (1963), das sie kaum ein Jahr später realisieren sollte. Mit präzisiertem Blick seziert Wertmüller darin die monotone Welt des süditalienischen Kleinbürgertums zwischen Rückständigkeit und Moderne, ohne eine klar strukturierte Handlung, aber dafür mit viel Zeit fürs Beobachten, für Nahaufnahmen und ein bewusstes Abschweifen von der Ernsthaftigkeit des Neorealismus der frühen Nachkriegszeit. Vielmehr erforscht die Regisseurin die Engpässe des Lebens in der Provinz mit kritischer Hingabe, ironischer Präzision und einem leichtfüssigen Pessimismus: Die Welt mag festgefahren sein, untergehen tut sie deshalb noch lange nicht.

Waren es in ihrem Erstling noch die Männer, die im Zentrum standen, sollte sich das Bild bald verschieben. Sucht man nach einem gemeinsamen Nenner in Wertmüllers umfangreicher Filmografie, ist dies vor allem der eigentümliche, zärtliche Blick, mit dem die bekennende Feministin auf «ihre» Frauen schaut, egal, ob sie im Film nun die Hauptrolle spielen oder nicht. Und selbst wenn, steht ihnen sowieso meist ein Mann gegenüber als Reibungsfläche und zur Abgrenzung, so wie ihrer schwankenden Heldin Belle Starr in dem vielleicht einzigen weiblich-feministischen Spaghetti-Western *Il mio corpo per un poker* (1968). Anders als Wertmüller selbst, die den Film auf eindringliche Bitte der Hauptdarstellerin hin vor dem Untergang rettete, nachdem der ursprüngliche Regisseur abhandengekommen war und die selbstbewusste Auteurin den Film schliesslich unter Pseudonym fertigstellte, weiss ihre Protagonistin trotz allen Übermuts nicht so recht, was sie will – schon gar nicht in Bezug auf das andere Geschlecht. Also pendelt sie immer wieder zwischen ihrem Freiheitsdrang und einer Lust an vorübergehender Unterwerfung, während dem gewieften Pokerspieler Larry Blackie seine Machoallüren im Weg stehen. Dieses spielerische Kräfteressen setzt alsbald eine fatale Dynamik in Gang, die in Wertmüllers späteren Werken wie *Travolti da un insolito destino nell'azzurro* zwischen Giancarlo Gianninis arrogantem Matrosen-Chauvi und Mariangela Melatos unterkühlter Industriellen gestrandet auf einer einsamen Insel nur noch deutlicher zum Ausdruck kommt. Überhaupt hatten es ihr diese beiden Darsteller angetan, die sie auch in anderen Filmen immer wieder aufs Neue aufeinanderprallen liess, die Schöne aus dem Norden gegen den charismatischen und der Regisseurin beinahe unverzichtbaren Macho aus dem Süden.

Wertmüller liebte und drehte Komödien und stellte darin am liebsten alles auf den Kopf, das Genre selbst, die berühmte «commedia all'italiana» gleich mit. Parodien sollten es sein, vor allem aber Satiren auf eine Gesellschaft, in

der die Rollen sich verkehrten und die Frauen den Männern sagten, wo es langgeht. Anfang der siebziger Jahre hatte Wertmüller guten Grund, fest an eine derartige gesellschaftliche Veränderung zu glauben und auf ihre ganz spezielle Weise in ihrem Filmen darauf zu reagieren. *Pasqualino Settebellezze* (1975), ihre vielleicht schärfste Satire auf die Wesenszüge des «maschio italiano», sollte denn auch ihr grösster internationaler Erfolg werden, mit dem sie als erste Frau überhaupt für den Regie-Oscar nominiert wurde. Was den Film, wie ihr Werk insgesamt, so besonders macht, ist die Leichtigkeit, mit der sie stets zwischen dem Komischen und dem Tragischen changiert und die Handlung, so wild sie auch sein mag, dennoch immer eng mit einer sozialen, politischen und vor allem italienischen Realität verbunden bleibt. Selbst in der Auseinandersetzung mit kontroversen Themen wie Nationalsozialismus, Schuld und Überlebensangst gelingt ihr hier eine feine Balance zwischen entlarvender Groteske und bestürzendem Realismus, nicht zuletzt dank der beachtlichen Leistung von Giancarlo Giannini als dem zwiespältigen Pasqualino, der, um zunächst die Familienehre und dann seinen eigenen Kopf zu retten, buchstäblich über Leichen geht.

Ähnlich überzeugend hatte Wertmüllers Lieblingsschauspieler bereits in den beiden vorangegangenen Filmen innerlich zerrissene Männerfiguren verkörpert: In *Mimi metallurgico ferito nell'onore* (1972) den sizilianischen Schwefelgrubenarbeiter Carmelo alias Mimi, der sich gegen die örtliche Mafia und ein Leben an der Armutsgrenze aufzulehnen versucht, und in *Film d'amore e d'anarchia* (1973) den gutmütigen Bauernburschen Tunin, der seinem anarchistischen Herzen folgend 1932 einen Anschlag auf den Duce in Rom auszuüben plant. In beiden Fällen kommen den Männern jedoch auch hier zunächst die Frauen und schliesslich das System in die Quere. Sie stolpern, stürzen, fallen zurück auf dem Weg nach vorn, der ihnen von der Mafia, den Faschisten oder sich selbst verstellt bleibt. Dabei geht es ihnen nicht viel anders als den Glücksuchenden, die es in *Tutto a posto e niente in ordine* (1974) von den Provinzen aus ins hitzige, boomende Milan der siebziger Jahre verschlagen hat. Sie alle wollen vorwärts, wollen leben und überleben, wollen kämpfen für ein neues, ein besseres Leben im falschen. Den stärksten Überlebenswillen und nicht selten die klügere Strategie zeigen dabei jedoch erneut in erster Linie Wertmüllers Frauenfiguren, denen stets ihre wahre Sympathie gilt.

Über die Jahre hat auch die Regisseurin selbst daraus ihre ganz individuelle Taktik entwickelt, und zwar die des programmatischen Provozierens. Ihre Vorliebe für das Volkstümliche, das Vulgäre und das Politische beschleunigt sich vor ihrem Kameraauge noch einmal in ihrer Intensität und Wirkung. Das muss nicht immer in der Komödie, nicht immer geglückt und nicht unbedingt auf Italienisch sein: In dem in den USA auf Englisch produzierten und an den Kinokassen gnadenlos gescheiterten *La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia* (1978) dreht sich die Romanze im Mittelpunkt des Ge-











## L'APOLLON DE GAZA

Schweiz/Kanada 2018  
78 Min. Farbe. DCP. F/d

FR 07.02.20 18:45\*

SO 16.02.20 13:15

MI 19.02.20 21:00

\*Mit anschliessendem Gespräch  
mit Nicolas Wadimoff.

Moderation: Jean Perret

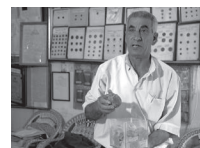
Regie: Nicolas Wadimoff

Buch: Nicolas Wadimoff,  
Béatrice Guelpa

Kamera: Franck Rabel

Schnitt: Christine Hoffet

Musik: Claude Fradette

Mit: Jean-Baptiste Humbert,  
Walid Al-Aqqad, Jawdat Abu Ghurab,  
Nafez Abed, Jawdat KhoudaryNicolas Wadimoff  
2018  
78 Min.  
Farbe  
F/d

«Im August 2013 taucht in Gaza eine mehr als 2'000 Jahre alte Bronzestatue von Apollo auf. Ein palästinensischer Fischer soll die 750 Kilogramm schwere Plastik auf dem Meeresboden entdeckt und mit viel Arbeit und Mühe geborgen haben. Fotos geraten in Umlauf, die den gut erhaltenen, grünlich schimmernden Gott des Lichts, der Künste, der Heilkunst und der Orakel liegend auf einem Tuch mit Schlumpfmotiven zeigen. Auch wenn nur wenige den «Apollo von Gaza» mit eigenen Augen zu Gesicht bekamen, wird er unmittelbar zum Objekt von merkantilen wie geopolitischen Interessen und Spekulationen. Es gibt Angebote und Gebote, Verhandlungen mit Museen, Verdachtsmomente und wilde Gerüchte. Dann ist die Statue plötzlich verschwunden, von der Hamas-Regierung beschlagnahmt – so heisst es, bevor man hinzufügt, nicht über die Sache sprechen zu dürfen. Mit einer Mischung aus Mystery und investigativer Recherche zeichnet *L'Apollon de Gaza* die Geschichte um den spektakulären Fund nach, der nicht zuletzt symbolpolitisches Gewicht hat. Am Ende bleiben die Hoffnungen einer von Krieg und Blockade gezeichneten Region, die sich von dem schönen Gott in Bronze eine Wiederanknüpfung an die verschüttete kulturelle Vergangenheit verspricht.»  
DOK Leipzig 2019

«Der Dokumentarfilm von Nicolas Wadimoff holt die Schlüsselfiguren dieses Fundes sowie internationale Fachpersonen vor die Kamera und legt ein Mysterium mit unendlich komplexen Verzweigungen frei. *L'Apollon de Gaza* untersucht nicht nur das Geheimnis der Statue, sondern entwickelt davon ausgehend faszinierende Einblicke in ein Land, in dem alles politisch ist. In diesem Konglomerat aus Wahrheiten und Lügen verstecken sich die weiterführenden Hinweise eher im schelmischen Lächeln vieler Gesprächspartner als in den von ihnen gemachten Aussagen. Vor der Kamera des Genfer Regisseurs wird zunehmend deutlich, welche konkreten Interessen die Statue symbolisiert. Hinter der kurz aufblitzenden Erscheinung des antiken Apollo tut sich nicht nur die Frage der Macht im Gazastreifen auf, sondern auch die Frage eines Volkes, welches sich geduldig an das Versprechen einer neuen Kultur klammert, die durch eine Gründungsgeschichte konstruiert und legitimiert wäre. Der Filmemacher gibt nicht vor, Unlösbares zu lösen oder Wahres von Falschem zu unterscheiden – sein Blick bleibt respektvoll und diskret.»  
Thomas Gerber

## NICOLAS WADIMOFF

Geboren 1964 in Genf. Er studierte Kommunikationswissenschaft mit dem Schwerpunkt Film an der Universität von Québec, Montréal. Zwischen 1992 und 1996 arbeitete er für den Schweizer Fernsehsender TSR und drehte Reportagen für verschiedene Nachrichtensendungen. 1996 entstand sein erster abendfüllender Spielfilm *Clandestins*. Seither hat er mehr als 20 Spiel- und Dokumentarfilme realisiert, darunter die vielfach ausgezeichneten *Aisheen*, *Chroniques de Gaza* (2010), *Opération Libertad* (2012), *Spartiates* (2014), *Jean Ziegler – L'optimisme de la volonté* (2016) und jüngst *w* (2018), die auf grossen internationalen Filmfestivals wie der Berlinale, dem Locarno Film Festival oder der Quinzaine des réalisateurs in Cannes gezeigt wurden. Er ist Mitbegründer von Akka Films und seit 2019 Leiter der Filmabteilung der HEAD in Genf.



# CUT – DIE KUNST DER MONTAGE

## WIE DER BASLER FILMEDITOR CLAUDIO CEA BILDMATERIAL ZU FILM MACHT

CutterInnen – heute «EditorInnen» – sind Künstler der Montage und auch Künstlerinnen des Weglassens. Der Schnitt macht aus dem Rohmaterial den Film und aus einem langen Produktionsprozess das, was man am Ende auf der Leinwand zu sehen bekommt. EditorInnen suchen den Grundrhythmus eines Films und bringen dafür auch ein starkes Verständnis für Storytelling, Dramaturgie und Psychologie der Figuren mit. Der Schnitt bietet unendlich viele Möglichkeiten, eine Geschichte zu erzählen, trotzdem bleibt sie oft eine unsichtbare Kunst. Beim Basler Filmtreff erklärt der Basler Filmeditor Claudio Cea, wie der Prozess des Schnitts abläuft und worauf es dabei ankommt. Im Gespräch mit Cyrill Gerber und dem Publikum berichtet er von seiner Zusammenarbeit mit Regisseuren und Regisseurinnen und zeigt an Beispielen, wie er Sequenzen bearbeitet. Claudio Cea schneidet seit über zehn Jahre Spiel- und Dokumentarfilme. Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen der aktuelle Kinoerfolg *Bruno Manser – Die Stimme des Regenwalds* von Niklaus Hilber sowie der eben preisgekrönte Dokumentarfilm *Volunteer* von Anna Thommen und Lorenz Nufer. Vor seiner Tätigkeit als freischaffender Editor hat Claudio Cea in Vancouver und in Köln Film studiert und bei den MMC Studios Köln und beim Schweizer Fernsehen SRF gearbeitet. Er ist Mitglied der schweizerischen und europäischen Filmakademie.

MO 10.02.20 18:30

Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Acht Mal pro Jahr diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder CHF 8.

Wir danken der Christoph Merian Stiftung für die freundliche Unterstützung.

BAL  
IMAGE  
VEREIN FÜR

cms  
Christoph Merian Stiftung

## CUT – DIE KUNST DER MONTAGE

MO 10.02.20 18:30\*

\*Ein Gespräch mit dem Basler

Editor Claudio Cea.

Moderation: Cyrill Gerber

LANDKINO IM SPUTNIK

THELMA & LOUISE

DO 06.02.20 20:15

A RIVER RUNS THROUGH IT

DO 13.02.20 20:15

THE TREE OF LIFE

DO 20.02.20 20:15

LANDKINO IM MARABU

8 1/2

MI 12.02.20 20:15

LANDKINO IM FACHWERK

L'APOLLON DE GAZA

DO 27.02.20 20:15

LANDKINO IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

BRAD PITT

THELMA & LOUISE



Ridley Scott  
1991  
129 Min.  
Farbe  
E/d

DO 06.02.20 20:15

**Regie:** Ridley Scott  
**Mit** Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen, Brad Pitt

THE TREE OF LIFE



Terrence Malick  
2011  
138 Min.  
Farbe  
E/d/f

DO 20.02.20 20:15

**Regie:** Terrence Malick  
**Mit** Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn, Fiona Shaw, Irene Bedard

A RIVER RUNS THROUGH IT



Robert Redford  
1992  
124 Min.  
Farbe  
E/d

DO 13.02.20 20:15

**Regie:** Robert Redford  
**Mit** Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerrit, Brenda Blethyn, Emily Lloyd

LANDKINO IM MARABU

Schulgasse 5, 4460 Gelterkinden

LINA WERTMÜLLER

8 1/2



Federico Fellini  
1963  
138 Min.  
sw  
I/d

MI 12.02.20 20:15

**Regie:** Federico Fellini  
**Mit** Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale, Sandra Milo, Guido Alberti

LANDKINO IM FACHWERK

Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

PREMIERE

L'APOLLON DE GAZA



Nicolas Wadimoff  
2018  
78 Min.  
Farbe  
F/d

DO 27.02.20 20:15

**Regie:** Nicolas Wadimoff  
**Mit** Jean-Baptiste Humbert, Walid Al-Aqqad, Jawdat Abu Ghurab, Nafez Abed, Jawdat Khoudary

Wir danken der bz – Zeitung für die Region Basel für die Medienpartnerschaft.



VORSCHAU

Im März  
im Stadtkino Basel  
HIROKAZU KORE-EDA  
ANNA KARINA

IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN



Narges Kalhor  
2019  
76 Min.  
Farbe  
D/E/Fa/d

«Hereinspaziert, hereinspaziert in eine Dokumentarfilmkomödie, die ihresgleichen sucht! Eine junge Filmstudentin aus dem Iran soll einen Film machen, der eine Geschichte aus ihrer Kultur erzählt. Aber alles, was sie ihrem Professor an der Filmhochschule vorschlägt, erscheint ihm nicht verständlich genug. So verfällt die junge Frau schliesslich der Idee, die Weisheit der grössten Erzählerin aus dem Orient zu Rate zu ziehen: Scheherazade. Es entsteht eine allegorische Fortsetzungsgeschichte als Schattentheater, in dem sich mehrere Erzählstränge spiegeln. Da ist zum Beispiel ein syrischer Jugendlicher, der in der Befragung durch die deutschen Behörden fürchten muss, sein Visum könnte mangels nachweisbarer Gewalterfahrungen nicht verlängert werden, oder eine iranische Frau, die in München Brauereiwesen studierte und nun die Idee hat, den ersten Biergarten in Teheran zu eröffnen. Gemeinsam ist den jungen ProtagonistInnen des Films, dass sie die Erwartungen, die aufgrund ihrer kulturellen Herkunft in Deutschland an sie gestellt werden, nicht erfüllen. Immer ist etwas unpassend. Das Scheitern wird zu ihrem Leitmotiv – fast wie im Slapstick: Das Scheitern von Integration ebenso wie das Scheitern der absurden Biergartenidee an den iranischen Behörden oder das drohende Scheitern der Filmerzählung selbst. Narges Kalhor balanciert auf einem schmalen Grat wie Schehe-

razade und bringt mit hintergründigem Humor und einem Feuerwerk erzählerischer Kreativität die Fragwürdigkeit und Absurdität unseres multikulturellen Daseins zum Leuchten.»  
Kasseler Dok Fest 2019

«Ich fühle mich als Filmemacherin unter Druck gesetzt: Als iranische Regisseurin soll ich Filme über mein exotisches Herkunftsland machen, verlangt mein Produzent. Ich versuche also, ihn mit dokumentarischen, «orientalischen» Geschichten zufriedenzustellen. Nach zwei Vorschlägen findet er das Porträt der ersten iranischen Bierbrauerin, die den ersten Biergarten in Teheran gründen möchte, exotisch genug. Der Film scheitert dann aber an iranischen Behörden.»  
Narges Kalhor

«Doch ist ihr Film, den sie nun zum Abschluss ihres Studiums fertiggestellt hat, überhaupt eine Dokumentation? Die Antwort fällt so eindeutig nicht aus. Was kein Nachteil sein muss. *In the Name of Scheherazade oder der erste Biergarten in Teheran* ist nämlich vieles zugleich: eine kluge Meditation über das Filmemachen, eine hintergründige Auseinandersetzung mit den Begriffen Heimat und Fremde, ein nachdenklicher Film über Vorurteile und kulturelle Ignoranz, aber vor allem auch ein witziger Film über all diese Phänomene zusammen.»  
Jochen Kürten, Deutsche Welle, 1.11.2019

NARGES KALHOR

Geboren 1984 in Teheran, Iran. Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in Teheran. Als sie 2009 mit ihrem systemkritischen Kurzfilm *Darkish* aus dem Iran nach Nürnberg zum Internationalen Nürnberger Filmfestival der Menschenrechte kommt, muss sie in Deutschland politisches Asyl beantragen. Seit 2010 Studium Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. *In the Name of Scheherazade or the First Beer Garden in Tehran* ist ihr Abschlussfilm.



FÜR  
bz-ABONNENTEN  
ZUM SONDERPREIS  
VON CHF 7.50  
(STATT CHF 15)!

LANDKINO IM SPUTNIK

IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEER GARDEN IN TEHRAN

Deutschland 2019  
76 Min. Farbe. DCP, D/E/Fa/d

MI 05.02.20 18:50\*

MO 17.02.20 18:50

SO 23.02.20 13:00

MO 24.02.20 18:50

SA 29.02.20 22:15

\*Mit anschliessendem Gespräch mit Narges Kalhor

**Regie:** Narges Kalhor  
**Buch:** Narges Kalhor, Aydin Alinejadsomeeh  
**Kamera:** Julia Swoboda  
**Schnitt:** Frank J. Müller  
**Musik:** Yorgia Karidi  
**Mit** Ali Abusaiedi, Tahmineh Dokhani, Faezeh Nikoozad, Narges Kalhor, Mahnas Sarwari

Das Stadtkino Basel zeigt diesen Film im Rahmen von:



**IMPRESSUM**

• Herausgeber: Le Bon Film, Theaterstrasse 22, 4051 Basel  
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89  
info@stadtkinobasel.ch

• Direktion: Nicole Reinhard

• Stellvertretende Direktion: Beat Schneider

• Programm: Nicole Reinhard, Beat Schneider

• Öffentlichkeitsarbeit: Angelina Hofer

• Filmkopien/-rechte: Livia Matthäus

• Sekretariat: Angela Knorr

• Kinodias und Inserate: Barbara Keller, Tel./Fax 061 691 16 34

• Redaktion: Patricia Hinkelbein, Angelina Hofer, Laudelina Taboas Hidalgo

• Korrektorat: Dominik Siess

• Konzept und Grafik: Ludovic Balland, mit Annina Schepping, www.ludovic-balland.ch

• Druck: Gremper AG, Basel

• Abonnement: CHF 20.- (Ausland CHF 40.-) jährlich, im Mitgliederbeitrag inbegriffen

• Erscheint: 9-mal jährlich

• Fotos: Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle Zürich

• In Zusammenarbeit mit:  
ACEK Srl., Rom; Centro Sperimentale di Cinematografia - Cinecitta Nazionale, Rom; Cinélibre, Bern; Cinémathèque suisse, Lausanne; Intra Movies, Rom; Istituto Luce - Cinecittà S.r.l., Rom; Lionsgate, Santa Monica; Minerva Pictures Group Srl., Rom; Park Circus, Glasgow; Sister Distribution, Gené; Universal Pictures International Switzerland, Zürich; Unzoro Films, Lagry sur Marne; VEGA Film AG, Zürich; The Walt Disney Company (Switzerland); Warner Bros. Entertainment Switzerland GmbH, Zürich

**RECHTSTRÄGER VON STADTKINO, LANDKINO UND KINEMATHEK: LE BON FILM**

• Vorstand: David Glauser, Isabel Heiniger, Elisabeth Metzger, Catherine Reinau, Christoph Stratenwerth

**STADTKINO BASEL**  
Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallergarten)  
www.stadtkinobasel.ch

• Reservationen: Tel. 061 272 66 88 (während der Öffnungszeiten)

• Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung

• Eintritt: CHF 17.-/ermässigt CHF 13.-/Montagspreis: CHF 12.-

• Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen  
Follow us on: www.facebook.com/stadtkinobasel

**LANDKINO**  
im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)  
im Marabu, Schulgasse 5, 4460 Gelterkinden  
im Fachwerk, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

• Eintritt: CHF 15.-/ermässigt CHF 12.-  
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.



Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnütze Basel ermöglichte die Gründung der Kinemathek Le Bon Film.



Stadtkino Basel | Landkino | Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:

- Sulger-Stiftung
- GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnütze Basel
- Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
- Christoph Merian Stiftung
- Plattform Leimental Plus



AZB  
CH-4051 Basel  
PP/Journal  
Mutationen an Le Bon Film

kult.kino

76  
FILMFESTIVAL VON 2019  
SILBERNER LÖWE  
GROSSER PREIS DER JURY

LOUIS GARREL EMMANUELLE SEIGNER GRÉGORIO GADEBOIS

**J'ACCUSE INTRIGE**

EIN FILM VON ROMAN POLANSKI

„Roman Polanskis bester Film seit THE PIANIST ist eine Ode an Ehrgefühl und Mut.“ (Filmstarts.de)

**Ab 13. Februar 2020 im kult.kino!**

**KINO SPUTNIK**  
KULTURHAUS PALAZZO

MIRIAM STEIN PHILIPPE GRABER MIKE MÜLLER

DER FICHENSKANDAL 1989 ♥ EINE KOMÖDIE

**MOSKAU EINFACH!**

EIN FILM VON MICHA LEWINSKY

**DO 6. FEBRUAR 18:00**  
**VORPREMIERE MIT CAST & CREW**

**BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH**  
**061 921 14 17**

kult.kino

STEFAN KURT ULRICH TUKUR

WIE WEIT BIST DU BEREIT ZU GEHEN?

**JAGDZEIT**

EIN FILM VON SABINE BOSS

Der neue Thriller von Sabine Boss, die für „Der Goalie bin ig“ mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichnet wurde.

**Ab 13. Februar 2020 im kult.kino!**