

Concerto di fine anno



Circolo Culturale "SANDRO PERTINI" - DIETIKON

in collaborazione con la CITTÀ DI DIETIKON

e con L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA ZURIGO

Galà lirico Verdiano

«*Libiam ne' lieti calici!*»

Paola Moroni Soprano

Tania Pacilio Mezzosoprano

Giorgio Casciarri Tenore

Davide Rocca Baritono

Al pianoforte: **Inessa Filistovich**

Sabato, 14 dicembre 2019 - ore 20.00

Apertura porte: ore 19.30

Gemeinderatssaal, Bremgartnerstrasse 22, Dietikon

Al termine aperitivo

Entrata libera - Colletta





TANIA PACILIO, mezzosoprano. Ha iniziato lo studio del canto lirico a 25 anni sotto la guida del soprano Fiorella Prandini, diplomandosi poi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Ha continuato il perfezionamento della tecnica con la Prof.ssa Vittoria Licari, presso il Conservatorio di Lugano con il soprano Fiorenza Cedolins. Ha studiato inoltre con la Maestra Gianfranca Ostini, Natalia Gavrilan, Davide Rocca. Debutta dopo pochi mesi di studio nel ruolo di Suzuki in *Madama Butterfly* sotto la direzione di Antonello Madau Diaz. Il suo repertorio si è successivamente arricchito con *Rigoletto* (Maddalena), *La Traviata* (Flora), *Manon Lescaut* (Un Musico), *Suor Angelica* (Zia Principessa), *Cavalleria Rusticana* (Mamma Lucia), *Zita* (Gianni Schicchi), *Guglielmo Tell* (Edwige), *Nabucco* (Fenena), *Il Trovatore* (Azucena). Finalista e vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra i quali: "Ismaele Voltolini", "Pietro Mongini", "Coop Music Award", "Concorso lirico internazionale Santa Giovanna Beretta Molla", più volte vincitrice dei

concorsi: "Concorso lirico Internazionale Teatro Besostri di Mede", "Concorso lirico internazionale a ruoli d'opera" quest'ultimo anche nel 2019 per il debutto dell'opera "Carmen" di G. Bizet. Nel 2017 ha debuttato il ruolo di Mrs Clementine Beauchamp nell'opera "Delitto e Dovere" scritta dall'autore Alberto Colla per il Festival di Spoleto, replicata successivamente presso il Teatro Coccia di Novara. Dal 2018 ha inoltre preso parte ad una tournée dello spettacolo "Carmen" della Compagnia "Teatro Blu" in Italia e all'estero.



PAOLA MORONI, soprano. Da bambina si accosta alla musica grazie all'incontro fortuito con due figure di rilievo nel panorama musicale internazionale, quali il baritono Davide Rocca e il Maestro Daniele Agiman, Paola Moroni decide di dedicare molto più tempo alla sua passione musicale e intraprende gli studi presso l'Accademia della Voce a Bln campo operistico debutta ruoli in "Aida" Verdi (sacerdotessa) "Elisir d'amore" Donizetti (Adina) "Rigoletto" Verdi (Gilda) "Traviata" (Violetta Annina) "Don Pasquale" Donizetti (Norina) "Butterfly" Puccini (Cio Cio San) "Barbiere di Siviglia" Rossini (Rosina) "Cambiale di Matrimonio" Rossini (Fanny) "Ballo in maschera" Verdi (Oscar) "Bohème" Puccini (Mimi e Musetta) "Trovatore" Verdi (Ines) "Carmen" Bizet (Micaela e Fraschita) "La

Rita "Donizetti (Rita) " Amor ingegnoso " Mayr (Lisetta) " Signor Bruschino " Rossini (Sofia) " Traviata " Verdi (Violetta) " Suor Angelica " G. Puccini (Suor Dolcina).



GIORGIO CASCIARRI, tenore. Tenore fiorentino, allievo di Jorge Ansoarena, debutta nel 1992, nel ruolo del "Duca di Mantova" in *Rigoletto* al Teatro Piccinni di Bari, ruolo che ha poi interpretato per circa 200 volte in tutto il mondo. Ha cantato in molti dei più importanti teatri italiani e internazionali tra cui La Scala di Milano, Il Comunale di Firenze, La Fenice di Venezia, L'Opera di Roma, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, Il Bellini di Catania, il Massimo di Palermo, Il Regio di Parma, il Donizetti di Bergamo, il Grande di Brescia, il Ponchielli di Cremona, il Goldoni di Livorno, il Verdi di Pisa, il Comunale di Modena e Ferrara, l'Arena e il Filarmonico di Verona, lo Sferisterio di Macerata, il Festival di Torre del Lago, il Festival della Val D'Itria ecc. All'estero in

importanti istituzioni quali: il Metropolitan di New York, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper di Berlino, il Festspielhaus di Salisburgo, Nederland Opera di Amsterdam, Opera Royal di Copenaghen, il Finnish Opera di Helsinki, il Municipal di Marsiglia, il Municipal di Nizza, il Municipal di Nancy, Opera di Budapest, Festival di Macao, Ireland Opera di Dublino, Opera di Weimar, Teatro dell'Opera di Bucarest.



DAVIDE ROCCA, baritono, Ha compiuto i suoi studi a Roma diplomandosi in pianoforte e canto, la sua carriera abbraccia un percorso operistico che lo vede impegnato in Italia e all'estero: La Fenice, Regio di Torino, Coccia di Novara, Festival di Lubiana Losanna, Varsavia, Teatro Mancinelli, Ente Teatro di Cagliari, etc...) e nella riscoperta di numerosi intermezzi buffi e opere del '700 incisi per diverse case discografiche. Tra le esperienze più significative ha partecipato nel settembre 2007 all'allestimento dell'opera *Teneke* di Fabio Vacchi presso il Teatro alla Scala di Milano, presso il teatro municipale di San Paolo del Brasile nel 2015 ne il *Messiah* di Haendel a fianco del soprano Luciana Serra e nel 2016 ne la creazione di F. J. Hayden ripresa nel 2017 nella chiesa di San Marco a Milano. Svolge un'intensa attività concertistica, oltre a molte esecuzioni di messe di Mozart e di brani più rari si segnala nel 2008 l'esecuzione per l'UNICEF in presenza del maestro E. Morriconi di alcuni suoi brani.



INESSA FILISTOVICH, pianoforte. Ha conseguito giovanissima il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e lode presso Minsk (Bielorussia) sua città natale. In Italia si laurea in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, successivamente viene ammessa e consegue il perfezionamento presso l'Accademia dei maestri collaboratori del Teatro alla Scala dalla quale è scaturito il ruolo di maestro collaboratore di alcune produzioni del Teatro. È stata maestro collaboratore di masterclass di rinomati artisti quali Mirella Freni, Jaume Aragall, Marco Berti, Maurizio Simeoli, Bruno Cavallo, Glauco Cambursano, Davide Formisano and Bruno Grossi è la sua collaborazione con il soprano italiano Fiorenza Cedolins e il tenore Vittorio Grigolo. Collabora inoltre con la Rai (Orchestra della Radio e Televisione Italiana) in qualità di pianista accompagnatrice.

Programma

AIDA

L'abborrita rivale Già i sacerdoti adunansi

RIGOLETTO

Caro nome

Cortigiani vil razza dannata

La donna è mobile

Bella figlia dell'amore

DON CARLO

Per me è giunto il dì supremo

Restate! Presso la mia

persona

O don fatale

LA TRAVIATA

È strano, è strano

Sempre libera

Pura siccome un angelo

IL TROVATORE

Stride la vampa

A sì ben mio ... di quella pira

Si la stanchezza mi opprime o figlio Ai nostri monti

