



17 OTTOBRE 2017 | ORE 18.15

Bâtiment des Philosophes, Auditoire 201

LINGUA ITALIANA, SCENEGGIATURA E CINEMA

Fughe, ritorni,
scomparses
di un articolato
ménage à trois

Incontro con

Daniela Ceselli

sceneggiatrice e scrittrice

Con il patrocinio del Consolato
Generale d'Italia a Ginevra



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ITALIEN



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

17 OTTOBRE 2017 | ORE 18.15

Bâtiment des Philosophes, Auditoire 201

LINGUA ITALIANA, SCENEGGIATURA E CINEMA

Fughe, ritorni, scomparses
di un articolato ménage à trois

La sceneggiatura è un momento fondamentale nella ideazione, progettazione ed elaborazione di un film: è però un dispositivo paradossale, sfuggente, pieno di ambiguità. Destinata alla lettura di pochi, scritta per risolversi in qualcos'altro (il film), la sceneggiatura è un testo drammaturgico, ma anche un testo di idee visive, presentimento ed evocazione di immagini. Daniela Ceselli parlerà di questo importante punto di contatto tra cinema e lingua italiana, appoggiandosi sia a materiali storici che alla propria personale esperienza di scrittrice e sceneggiatrice al fianco di registi come Marco Bellocchio e Paolo Franchi.

Daniela Ceselli sceneggiatrice, scrittrice, docente, ha all'attivo collaborazioni con registi come Marco Bellocchio (*Vincere, L'ora di religione, Buongiorno notte, La balia*), e Paolo Franchi (*La spettatrice, Nessuna qualità agli eroi, E la chiamano estate*). Ha scritto saggi sul cinema inglese e la scrittura cinematografica, e ha insegnato Teoria e Tecnica della sceneggiatura nelle Università di Udine e Gorizia, di Roma Tor Vergata e Sapienza. Ha recentemente pubblicato il romanzo *L'amante alchimista* scritto a quattro mani con lo pseudonimo di Isabella della Spina (Edizioni Piemme).