

A still life painting featuring a violin, a lute, and an open book of musical notation. The violin is the central focus, resting on a dark surface. To its left is a lute, and to its right is another lute. An open book with musical notation lies in the foreground. The scene is set against a dark background with ornate tassels hanging from the top. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the instruments and the pages of the book.

tradizioni e metodi
nella storia letteraria.
il Rinascimento italiano

Contatti: giacomo.vagni@unil.ch; secretariat-italien@unil.ch; italiano@cuso.ch

Convegno internazionale
Université de Lausanne, 10-11 febbraio 2022



Tradizioni e metodi nella storia letteraria. Il Rinascimento italiano
10-11 febbraio 2022

Giovedì 10 febbraio

— 09h00

Saluti e introduzione

Erudizione, filologia e storia letteraria nel Novecento

Claudio Ciociola (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Dionisotti e la nuova filologia*

Marco Petoletti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *La strada che conduce alla cultura e alla letteratura del Medioevo e del Rinascimento: nel cantiere di «Italia medioevale e umanistica»*

Cristina Montagnani (Università degli Studi di Ferrara), *Un secolo intensamente poetico: la nuova lettura del Quattrocento settentrionale*

— 14h30

Prospettive interdisciplinari negli studi sul Rinascimento

Alessandro Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Michelangelo tra disegno e poesia*

Massimo Privitera (Università degli Studi di Palermo), *Studiare la musica del Rinascimento nell'epoca della cancel culture*

Guillaume Alonge (Université de Neuchâtel), *Approcci incrociati tra storia e letteratura nel Rinascimento europeo*

Anna Laura Puliafito (CSR, University of Warwick), *«Fabulari paulisper lubet, sed ex re»: percorsi per una storia della filosofia del Rinascimento*

Venerdì 11 febbraio

— 09h00

Casi esemplari

Lucia Bertolini (Università eCampus), *Da “uomo universale” a “homo faber sui”? Idea del Rinascimento e analisi letteraria degli scritti di Leon Battista Alberti*

Uberto Motta (Université de Fribourg), *Vicende castiglionesche tra Otto e Novecento*

Tavola rotonda. Fare (e insegnare) storia della letteratura oggi

Intervengono: Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II), Tatiana Crivelli (Universität Zürich), Bernhard Huss (Freie Universität Berlin)

Il convegno si svolgerà sulla **piattaforma Zoom**: per ottenere il link di accesso è necessario annunciarsi entro il 9 febbraio alle 12.00 all'indirizzo tradizionimetodi@gmail.com.